

URFUN/rytmisk udvalg d. 19. dec. 2016

Sted: Musikskolen i Thy / Kulturrummet, Thisted

Referat:

Indledende drøftelse af en større fokusering på det rytmiske område?
Fokus på udviklingen af rytmisk sammenspil, pædagogik, miljø.

Ambitionen for dette arbejde

Igennem KIN kan der opstå bedre undervisningsmiljøer, muligheder de rytmiske elever.
Det musikalske niveau højnes gennem en fokusering på kvalitet og udviklingsmuligheder.
Skabe en mulighed for at arbejde nye undervisningsformer i sammenspilsundervisning.
Fx differentieret undervisning, kollaborativ og situeret læring, teams mm.

Konkret forslag: Etablere en band-event; "KIN-allstars"

Hvorfor – Kulturskolerne kan gøre en forskel i kraft af viden og kompetencer og understøtte nye kommende bandnavne regionalt og nationalt.

En bandfestival, hvor 1 band fra hver kommune deltager i en festkoncert som hylder den rytmisk skabende musik. Forslag om priser, fx publikumspris, jurypris, talentpris mm.

Processen – bandcoach tilbydes fra den lokale kulturskole til at hjælpe det udvalgte band med at gøre sig klar til festivalen. Forslag om at "rene" MGK-bands ikke kan deltage i denne event/festival.
Kristian undersøger om der regionale puljer der kan søges til dette projekt.

En kortlægning af, hvor mange sammenspilsorkestre der findes i regionen

Hvorfor – til at kvalificere den debat/diskussion om indsatsområder, erfaringsudveksling og "best practice" som kan igangsættes for at udvikle det rytmiske miljø i regionen. Undersøgelsen tager kun udgangspunkt i en specifik måling af rytmiske sammenspil og bands. Der findes naturligt andre rytmiske sammenspilsformer der derfor ikke tælles med i denne undersøgelse. Dette gøres for at skabe et enkelt sammenligningsgrundlag i regionen.

En undersøgelse af: *(Palle laver udkast – forventes udsendt i foråret 2017)*

Hvor mange elever spiller; elbas, trommesæt, guitar, klaver, sang (rytmisk basisbesætning)?
Hvor mange elever deltager i rytmisk band/sammenspil (typisk hold/fag på 6-8 elever)?
Hvor mange instrumentalelever (cpr-elever) har kulturskolen ("rene" soloelever)?

Tanker og ideer til projekter eller samarbejde på tværs af regionen

Forslag om at etablere praksisfællesskaber med rytmiske lærere på tværs af regionen
(observation, kompagnon, og viden- samt erfaringsudveksling)
Konkrete kursusforslag til kursusugen – fx sammenspilsledelse, komposition, kollektiv komposition

/ Thomas Antunes