

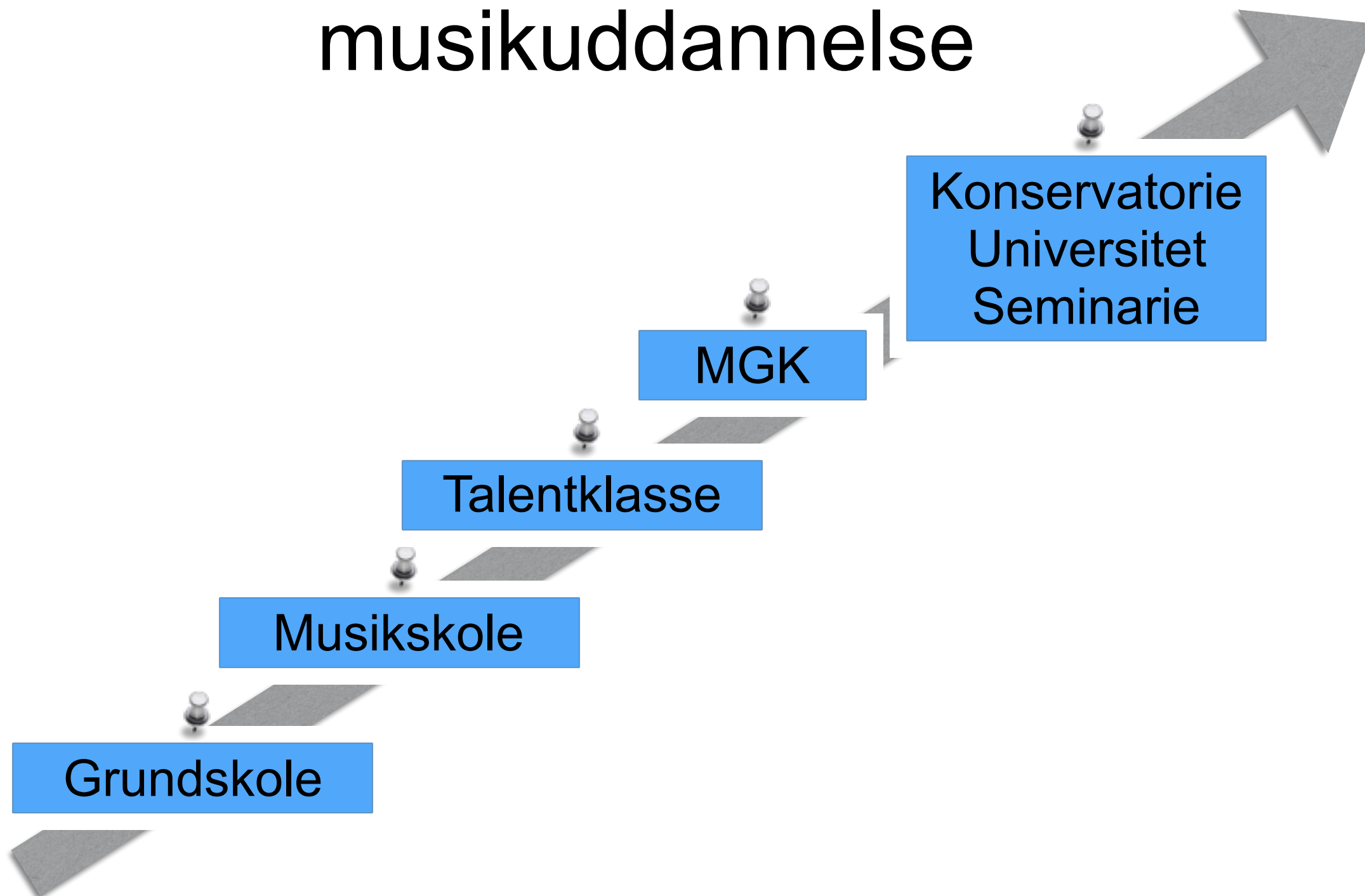
Ændret landskab for musikuddannelser

Fra fødekæde til økosystem

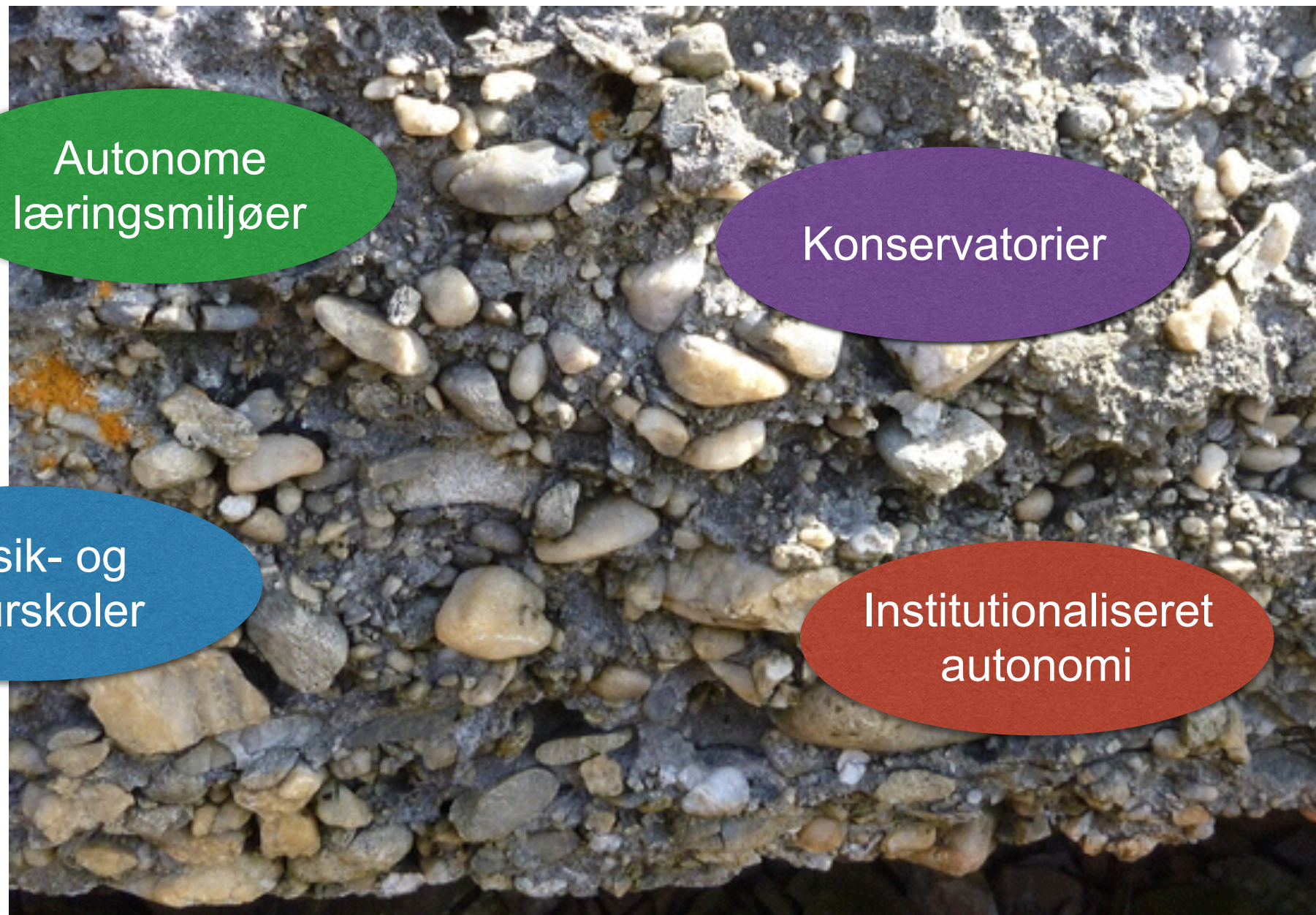
Kulturskoler i Nordjylland
Temamøde d. 18/11



Evolutionær forestilling om musikuuddannelse



Hvordan ser økosystemet ud?



Autonome
læringsmiljøer

Konservatorier

Musik- og
kulturskoler

Institutionaliseret
autonomi

Berlin

We nurture talent that resounds throughout the world

Musical excellence is our duty. Exceptional musical personalities are the foundation of our educational quality and musical practice. We promote talent in its holistic development – from the attainment of finest technical precision to being ready for the stage.

As part of the music metropolis Berlin, and in direct cooperation with its cultural institutions, we impart upon our students the capacity to inspire a discerning audience. Our international school community and numerous partnerships offer students diverse encounters in the worldwide music scene.

Our training aims to accompany students on their way to becoming a musical personality of international presence. In this way, we want to play our part in shaping the world culturally.



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
HANNS EISLER
BERLIN

København

Ritmisk Musikkonservatorium (RMC) tilbyder den højeste uddannelse inden for rytmisk samtidsmusik – et mangefacetteret begreb, som rummer vidtforgreneede udtryksformer indenfor blandt andet rock, pop, jazz, hiphop, heavy og elektronisk musik.

Ritmisk samtidsmusik er en kreativ performativ kunstform, som bygger på et solidt grundlag af faglige og kulturelle traditioner, og hvor den skabende tilgang står helt centralt.

På RMC er rytmisk samtidsmusik lig med åbenhed, nysgerrighed, provokation, mangfoldighed og fordomsfrihed.



Roskilde

Bandakademiet er et ambitiøst karriere- og talentudviklingsprojekt for bands og solister, der skriver deres egen musik. Målgruppen er de bedste upcoming bands og solister i Danmark, som har potentiale, vilje og ambitioner.

Målet for Bandakademiet er at sparke artisterne videre i deres udvikling og klæde dem på til at få det bedste ud af deres karrieremuligheder – både i og uden for Danmark. Et forløb hos Bandakademiet består af intense og skræddersyede forløb, som tilrettelægges med udgangspunkt i det enkelte band. Det er one-to-one sessions, workshops og møder med forbilleder og erfarne folk i branchen. Det er målrettet arbejde med styrker og svagheder.



Aarhus

Den grundlæggende tanke bag projektet er at give unge musikere muligheden for at udfolde sig kreativt musikalsk på eget initiativ med mulighed for at få hjælp fra erfarne musikere/ undervisere, der kan gå ind og støtte hvor det er nødvendigt.

Lærerrollen strækker sig derfor fra at være decideret sammenspilsunderviser til en såkaldt 'banddoktor', som kommer med fornyet inspiration og hjælp til at komponere i bandsene i Grobund. Undervisningen vil altid være rettet mod at styrke de unges selvstændighed og egne initiativer.



Aarhus

Mission:

DJM fremmer kulturens udvikling i Danmark gennem kunst. DJM varetager i samspil med nationale og internationale netværk den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og bedriver udviklingsvirksomhed og forskning. DJM varetager som kulturinstitution vækstlagsudvikling og almen kulturel virksomhed.

Vision:

DJM vil tilhøre eliten af musikkonservatorier og dermed på højeste niveau bidrage til langsigtet, kvalitativ og bæredygtig udvikling af musiklivet i Danmark og internationalt. DJM vil fundere sin virksomhed på en grundlæggende accept af diversiteten i samfundet, og derigennem sikre sin relevans.



London

Guildhall School is one of the world's leading conservatoires. Studying music at Guildhall involves intensive, dedicated teaching, mostly one-to-one, in the instrument or discipline of your choice. Surrounded by actors, stage managers and theatre technicians, you will be part of a thriving arts community next door to one of Europe's leading arts centres. And you will learn from some of our renowned international teaching staff while collaborating in world-class music making.



Spørgsmål til drøftelse

- Hvilke krav stiller et ændret landskab til strategier og udvikling/udarbejdelse af læreplaner og (nye) fag?
- Hvordan sikrer vi den “rigtige” retning, indhold og mål for den enkelte elev?
- Hvilke udefra påvirkninger kan vores institutioner blive udsat for?